

# Rapportage AVV Nieuwe cao Kunsteducatie

Utrecht, 11 januari 2022



**labyrinth** onderzoek & advies

## Auteur

Lianne Straver



Dit onderzoek werd uitgevoerd in opdracht van:

AVV: De Democratische Vakbond



AVV: De Democratische Vakbond

### © 2022 Labyrinth Onderzoek & Advies

Amerikalaan 203  
3526 VD Utrecht

T: +31 (0)30 262 71 91

E: [info@labyrinthonderzoek.nl](mailto:info@labyrinthonderzoek.nl)

W: [www.labyrinthonderzoek.nl](http://www.labyrinthonderzoek.nl)

### Alle rechten voorbehouden

Niets uit deze uitgave mag - door iemand anders dan de opdrachtgever - worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming.

# Inhoudsopgave

<b>1</b>	<b>Introductie</b>	<b>2</b>
1.1.	Aanleiding	2
1.2.	Achtergrond	2
1.3.	Statistieken stemverloop	3
<b>2</b>	<b>Resultaten</b>	<b>4</b>
2.1.	Resultaat stemming	4
2.2.	Redenen voor negatieve stem	4
2.3.	Suggesties volgende cao	5
2.3.	Deelnemende bedrijven	5
	<b>Bijlage 1: Open antwoorden</b>	<b>6</b>

# 1

## Introductie

### 1.1. Aanleiding

AVV heeft een onderhandelaarsresultaat gesloten in de sector kunsteducatie. AVV heeft een online stemming uitgezet binnen de sector om te onderzoeken hoeveel mensen voor of tegen de gemaakte afspraken stemmen. De uitslag van de stemming bepaalt of AVV de cao zal ondertekenen. Het gaat hierbij voornamelijk om de vraag of er meer mensen positief dan negatief stemmen. Volgens het cao-protocol van AVV kan de bestuurder pas tekenen als de meerderheid voor heeft gestemd. Indien de meerderheid tegen stemt, is de bestuurder niet gemachtigd te tekenen.

### 1.2. Achtergrond

Labyrinth Onderzoek & Advies is gevraagd een stemming te organiseren onder de werknemers van de sector Kunsteducatie. Het onderhandelaarsresultaat voor de nieuwe cao van deze sector bevat de volgende hoofdpunten<sup>1</sup>:

- Een loonsverhoging van 2,5%, die als volgt is verdeeld: per 1 januari 2022 een salarisverhoging van 1% en per 1 juli 2022 een salarisverhoging van 1,5%;
- Het niet gebruikte individuele scholingsbudget uit artikel 6:5 van de cao wordt voortaan na vier jaar beschikbaar gesteld voor collectieve scholing binnen de organisatie;
- Een betere onderhandelingspositie voor zzp'ers in de sector;
- Afspraak om het thema werkdruk en roostering van werknemers verder uit te werken;
- Sociale partners zetten zich gezamenlijk in voor het recht op een 'groene baan'.

De stemprocedure ging als volgt. Medewerkers die al geregistreerd stonden voor het cao-panel van AVV ontvingen een mail met een link naar hun persoonlijke stempagina. Op deze stempagina kon de medewerker alle informatie over de gemaakte afspraken vinden en zijn of haar telefoonnummer in een online formulier invullen, waarna een verificatiecode per sms werd verstuurd. Na het bevestigen van de verificatiecode werd men doorgestuurd naar de online stemming van Labyrinth. Medewerkers die eerder deel hadden genomen aan een stemming van AVV Kunsteducatie en hetzelfde telefoonnummer invoerden hoefden niet nogmaals hun telefoonnummer te verifiëren middels een sms-code. Als men de mail niet ontvangen had, kon men per mail of telefonisch contact opnemen met AVV.

Indien een medewerker nog niet geregistreerd was, kon men zich registreren via de webpagina van de sector Kunsteducatie. Op deze pagina stond ook alle informatie over de gemaakte afspraken. Na het invullen van het online inschrijfformulier werd men doorgestuurd naar een webpagina waar men de ontvangen sms-code moest invullen. Na het verifiëren van de sms-code kon de medewerker direct door naar de online stemming bij Labyrinth.

---

<sup>1</sup> Voor meer informatie zie <https://avv.nu/sectoren-en-caos/main/2021-12-24-de-sector-kunsteducatie-heeft-een-nieuwe-cao>

De online stemming zag er als volgt uit. De eerste vraag luidde: 'Stem je voor, neutraal of tegen de gemaakte afspraken?', waarbij de medewerker kon kiezen uit 'positief', 'negatief' en 'neutraal'. Indien men neutraal stemde, werd de stem niet meegenomen in de uiteindelijke afweging van het percentage voor- en tegenstemmers. De neutrale stemmer legde zich dan neer bij het meerderheidsoordeel van de voor- en tegenstemmers. Indien men aangaf negatief tegenover de afspraken te staan kreeg men de volgende open vraag: 'Je hebt tegen de afspraken gestemd. Zou je hieronder willen aangeven, wat voor jou de belangrijkste reden is waarom je tegen hebt gestemd?'. Tot slot is aan alle medewerkers gevraagd om suggesties voor een volgende cao.

De online stemming over de afspraken stond open van 10 tot en met 20 december.

Vier medewerkers hadden hun stem doorgegeven, maar deze bleek niet zichtbaar te zijn in de binnen gekomen data. Deze medewerkers zijn vervolgens gemaild om opnieuw hun stem uit te brengen. Drie van hen hebben via een aparte link opnieuw hun stem uitgebracht en deze stemmen zijn goed binnengekomen.

Om dubbele en ongeldige stemmingen uit te sluiten bij de analyse is er een controle gedaan op dubbele e-mailadressen en voor- en achternamen. Hieruit bleek geen enkele medewerker twee keer te hebben gestemd.

### 1.3. Statistieken stemverloop

Gedurende de periode dat de online stemming openstond (van 10 t/m 20 december) hebben in totaal 162 unieke bezoekers de stempagina's van Kunsteducatie bezocht. Binnen deze groep hebben 133 mensen de 'openbare' stempagina van Kunsteducatie bezocht en 29 mensen de ledenpagina van Kunsteducatie.

Verder is via twee wegen de stemming onder de aandacht gebracht middels een mailing. Ten eerste zijn er 251 CAO-registranten aangeschreven, waarvan 131 de mailing hebben gelezen en 31 mensen uiteindelijk de link in de mailing hebben aangeklikt om op de stempagina uit te komen. Als tweede is er een mailing naar OR-en uitgegaan met het verzoek deze door te zetten naar alle medewerkers. In totaal zijn er 61 OR-en aangeschreven, waarvan 23 de mail hebben geopend en vier van hen hebben doorgeklikt naar de stempagina.

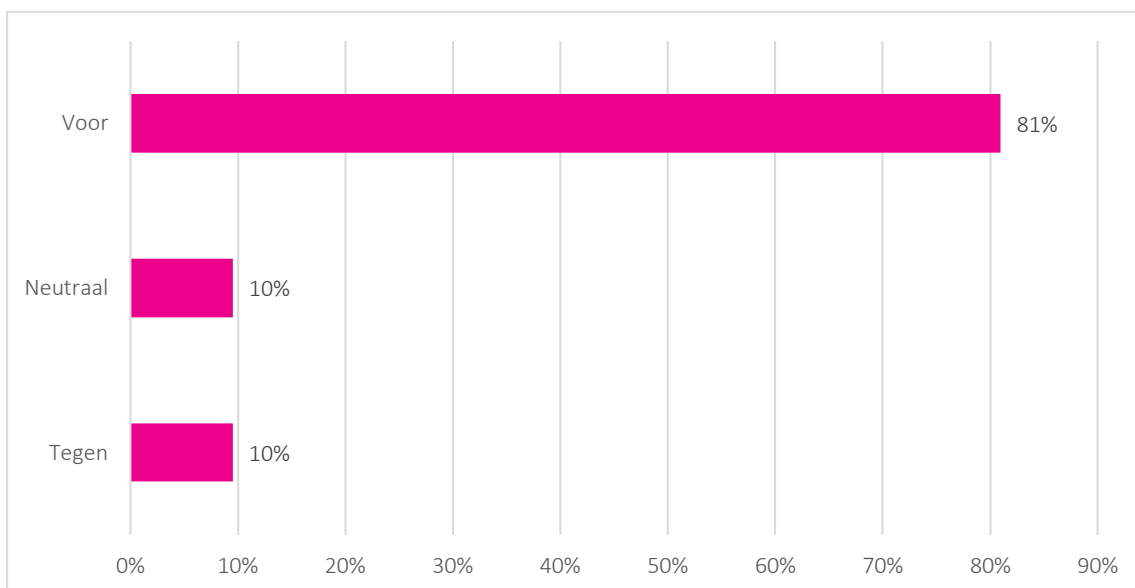
# 2

## Resultaten

### 2.1. Resultaat stemming

In totaal zijn er 42 geldige stemmen uitgebracht voor de nieuwe cao Kunsteducatie. In Figuur 1 worden de resultaten van de stemming weergegeven. Van de 42 stemmen heeft een ruime meerderheid van 34 medewerkers (81%) voor de gemaakte afspraken gestemd. Vier medewerkers (10%) stemden tegen. Daarnaast hebben eveneens vier medewerkers 'neutraal' gestemd (10%), waarbij zij zich uiteindelijk neerlegden bij de meerderheid van de stemmen.

Figuur 1: Stem je voor, neutraal of tegen de gemaakte afspraken? (N = 42)



Bron: Labyrinth Onderzoek & Advies, 2022

### 2.2. Redenen voor negatieve stem

Vervolgens kregen de vier medewerkers die een stem tegen hadden uitgebracht de vraag wat de belangrijkste reden was dat zij tegen stemden. Dit betrof een open vraag en is door drie van de vier medewerkers die tegen stemden ingevuld. Twee medewerkers gaven aan de loonindexatie te laag te vinden gezien de huidige inflatiecijfers (de huidige inflatie van 5% zou niet in verhouding zijn met een loonsverhoging van 2,5%). Tot slot vraagt één medewerker zich af wel goed is doorberekend wat het voor extra kosten met zich meebrengt voor de instelling als het individuele scholingsbudget na vier jaar niet wordt opgemaakt en wordt omgezet naar collectieve scholing binnen de organisatie. Zie Tabel 1 in de bijlage voor een overzicht.

## 2.3. Suggesties volgende cao

Tot slot is aan de werknemers gevraagd om suggesties te geven voor een volgende cao. In totaal hebben 15 medewerkers naast een stem uit te brengen, suggesties gegeven. De meeste suggesties hebben betrekking op loonsverhoging en de wens dat lonen meer meebewegen met de inflatie. Ook de wens om binnen kunstcentra die op ZZP'ers draaien medewerkers die structureel werk verrichten in loondienst te nemen is een aantal keer genoemd. Overige suggesties zijn meer aandacht voor scholing, pensioen, duurzame inzetbaarheid en betaalde of gedeeltelijke ouderschapsverlof. Zie Tabel 2 in de bijlage voor een overzicht van alle toelichtingen.

# Bijlage 1:

## Open antwoorden

In de bijlage zijn verschillende namen van personen en bedrijven weggehaald als die ongewenst te herleiden zijn tot individuen. Dit is kenbaar gemaakt door een omschrijving tussen rechte haken te plaatsen: [...].

Tabel 1: Redenen negatieve stem (N = 3)\*

Reden
Het niet gebruikte individuele scholingsbudget uit artikel 6:5 van de cao wordt voortaan na vier jaar beschikbaar gesteld voor collectieve scholing binnen de organisatie. Is dit wel goed doorberekend wat dit jaarlijks extra gaat kosten voor de instelling?
met een inflatie van 5% vind ik 2,5% loonsverhoging niet in verhouding
Te lage loonindexatie, gezien de inflatiecijfers.

Bron: Labyrinth Onderzoek & Advies, 2022

Tabel 2: Suggesties voor een volgend cao (n = 15)

Suggestie
- loonstijging
- inschaling bij toetreding CAO (minder ruimte voor de werkgever om in te schalen)
beloning gelijke tred met inflatie
betaald of gedeeltelijk betaald ouderschapsverlof
Breder pallet aan functies opnemen. De functies van een groot deel van de medewerkers staat niet in de CAO. Maar dit is ws binnenkort al opgelost met de nieuwe functiewaardering.
Dat lonen meegaan met de huidige prijsstijgingen in de markt.
Herwaardering
Het loon. Met een huidige inflatie van 5,2% is een evenredige loonsverhoging (in meerdere stappen) reëel.
hogere lonen
Ik hoop vooral dat er nog een volgende cao komt. We moeten op een of andere manier ervoor zorgen dat alle nieuwe kunstencentra, die op zzp'ers draaien, voor al hun structurele werk de medewerkers in loondienst moeten nemen. [...] in Utrecht bepaalt het tarief voor de zzp'ers. Namelijk 37€ per uur en geen voorbereidingstijd!!!!
Ik vind jullie uitleg nogal onduidelijk over schaal 9. Voor wie is die bedoeld?
Indexering salarissen conform Prijsstijgingen i.v.m. inflatie
Loonsverhoging blijft achter bij de inflatie (en lastenstijgingen), bovendien moeten we meer werk verrichten.
Pensioen salaris duurzame inzetbaarheid
Scholing. Zzp'ers / vaste contracten irt schijn zelfstandigheid
Wat zijn de rechten en plichten van een werknemer en werkgever in tijden van corona en lockdowns. Wat mag er van een werknemer worden verwacht/geëist en wat van een werkgever. En wat mag de klant (in t geval van kunsteducatie) verwachten / eisen.

Bron: Labyrinth Onderzoek & Advies, 2022



## Labyrinth Onderzoek & Advies

Labyrinth is een full-service onderzoeks- en adviesbureau dat bestaat uit een uitstekend op elkaar ingespeeld team van specialisten met ruime ervaring op diverse onderzoeksterreinen. Zo is Labyrinth actief binnen verschillende maatschappelijke werkvelden, zoals diversiteit, migratie, integratie, leefbaarheid, sociale veiligheid, wonen, zorg & welzijn, arbeidsmarkt en jeugd. Labyrinth weet hierbij als geen ander iedereen te bereiken, ongeacht taal, achtergrond en sociaaleconomische status. Niet praten óver hen, maar mét hen, is daarbij de visie.